

*Il ritmo è l'anima della vita.
L'universo intero gira intorno al ritmo.*

Ogni cosa ed ogni azione umana girano intorno al ritmo.

Michael Babatunde 'Baba' Olatunji (1927 – 2003), musicista percussionista nigeriano.

1. Premessa:

Questo seminario vuole far conoscere ai partecipanti **il ritmo** attraverso l'uso di tutti gli strumenti a percussione, strumenti di grande fascino ed impatto scenico. Batteristi e percussionisti potranno unirsi, in questa esperienza, a strumentisti interessati anche soltanto all'approfondimento dei vari e diversi temi, anche solo teorici e/o didattici, trattati durante lo stage; l'obiettivo è quello di creare un incontro formativo di musica ma anche di esperienze tra musicisti, di confronto ed essere una occasione di reciproca crescita.

Il concetto di ritmo non verrà affrontato nel solo senso tradizionale ma anche e soprattutto in chiave moderna.

*Lo spirito della percussione è qualcosa che si può sentire ma che non si può afferrare,
ti fa qualcosa che ti entra dentro... Colpisce la gente in modi diversi.
Ma la sensazione che si prova è di soddisfazione e gioia.
È uno stato d'animo che ti fa dire a te stesso:
"Sono felice di essere vivo oggi! Sono felice di essere parte di questo mondo!"*

2. Struttura del seminario:

Strumenti:

Batteria, Congas, Timbales, Bongò, Cajon, Surdo, Pandeiro, Frame Drum, Zen Drum, Piccole percussioni.

Programma di studio:

1° giorno:

- Valutazione tecnico musicale di ognuno degli iscritti;
- Esposizione degli strumenti (sia di quelli di proprietà del docente che di quelli portati dagli allievi);
- Impostazione bacchette e pelli;
- Accordatura, tecnica degli strumenti;
- Ricerca del suono;
- Tecnica degli strumenti;
- Ritmi tradizionali e moderni;
- Teoria ritmica;

2° giorno:

- Riassunto 1° giorno;
- Tecnica avanzata;
- Teoria ritmica avanzata;
- Esecuzione dei ritmi;
- Poliritmia;
- Musica d'insieme;
- Esposizione di alcuni programmi per computer;
- Composizione ritmica musicale;

Nella parte conclusiva del seminario verrà dedicato uno spazio al "mestiere del musicista": tra gli argomenti trattati, che partiranno dall'esperienza professionale del docente, verranno date informazioni sull'immatricolazione E.N.P.A.L.S., sulle percentuali di versamenti previdenziali e verranno date nozioni e dispense sulle normative riguardanti i lavoratori dello spettacolo, ecc...

3. Durata:

Il seminario si svolgerà nell'arco di due pomeriggi, dalle ore 15.00 alle ore 19.00, così per una durata complessiva di 8 h.

La classe dovrà essere composta da un minimo di ___ ad una massimo di 15 allievi.

Nota: Le richieste di adesione verranno valutate dal docente attraverso un breve colloquio, anche telefonico.

4. Costi:

Il compenso richiesto del docente sarà pari al _____ delle quote totali di partecipazione versate dagli allievi ed è comprensivo di _____
(Le quote individuali orarie di mercato per la partecipazione a corsi e/o stage musicali non superano i _____)

5. Allegato tecnico*:

Aula necessaria: min.70 mq;
Impianto audio adeguato allo spazio;
Mixer 8 canali;
2 Mic;
1 monitor;
Lavagna;
Batteria completa di 5 pezzi + 3 aste per piatti;
Possibilmente rete internet TV+DVD;

(* dotazione del materiale necessario a carico degli organizzatori)

Contatti: info@peppestefanelli.it
Cell.3381920221.

"... Il successo non ha né odore né sapore.

Quando ti ci abitui non esiste più"

(dal film "Tutto su mia madre" di P. Amod